



EFEITOS DE LUZ E SOMBRA NA ARTE DE GHADYANLOO

Giovana dos Santos¹; Maria Aparecida Santana Camargo²

Resumo: O objetivo desta pesquisa é ampliar o conhecimento sobre um artista iraniano que ocupa espaços urbanos para transformar as ruas da capital de seu país por meio de suas pinturas. Trata-se de Mehdi Ghadyanloo, artista contemporâneo que, autorizado pela prefeitura de Teerã, utiliza muros e paredes para desenhar incríveis paisagens e outras pinturas com ilusão de ótica a fim de dar à cidade um toque de cor e criatividade. Em relação à metodologia utilizada, esta é uma pesquisa qualitativa, de caráter teórico, com informações e dados retirados de *sites* da internet. A interação com o ambiente urbano é uma das características mais marcantes dos desenhos de Ghadyanloo, nascido em um subúrbio chamado Karaj, em 1981. Suas pinturas mexem com a imaginação da população que as observa ao transitar pela cidade. Seu pai era fazendeiro, a mãe tecia tapetes e, por isso ele cresceu apreciando as cores e padrões que eram utilizados para criar as obras, vivendo e trabalhando até os 18 anos na fazenda de sua família. Tal fato o influenciou na escolha por estudar pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Teerã, formando-se em 2004. Já existem mais de 100 murais de pinturas em grande escala produzidos por ele nas ruas de diferentes partes da cidade, com jogos de luz e sombra e conceitos futuristas. Seus murais também utilizam a técnica artística *trompe l'oeil*, brincando com luz, espaço e percepção, ao propiciar uma experiência que faz com que os observadores se transportem nas imagens. O termo *trompe l'oeil* vem do francês *trompe*: “enganar” e *l'oeil*: “o olho”, uma técnica empregada para criar ilusão de ótica, utilizando detalhes realistas, perspectiva, luz e sombra com o objetivo de alterar a percepção de quem vê a pintura, fazendo com que formas em duas dimensões pareçam ser tridimensionais. A expressão tem origem no período Barroco, porém a técnica já era conhecida e usada por artistas desde a Antiguidade. A intenção de Ghadyanloo é transformar a paisagem urbana por meio de suas obras, modificando o aspecto insípido e monótono das paredes dos edifícios para uma aparência alegre, leve e divertida. Algumas das cenas mais marcantes são os desenhos de pingos de chuva caindo pelo prédio, uma nuvem de mentirinha chovendo sobre uma árvore real, pessoas andando de bicicleta em paredes verticais, “dobradura” por meio da pintura parietal. Do mesmo modo fachadas de prédios com novas janelas, pessoas andando de ponta cabeça, carros circulando no céu, entre outras que combinam os espaços arquitetônicos com cenas surreais e surpreendentes. Por toda a sua dedicação Ghadyanloo se tornou muito conhecido ao redor do mundo e é considerado um dos principais artistas públicos do Irã. O artista conseguiu trazer cor para a arquitetura confusa e espalhada de sua cidade por meio de obras de arte com características surrealistas, como imagens fantásticas, formas baseadas na imaginação e cenas irreais, melhorando assim a qualidade de vida dos habitantes.

Palavras-chave: Imaginação. Murais. Trompe l'oeil.

¹ Discente do curso de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade de Cruz Alta - Unicruz, Cruz Alta, Brasil. E-mail: Giovana.141196@gmail.com

² Docente da Universidade de Cruz Alta - Unicruz, Cruz Alta, Brasil. E-mail: cidascamargo@gmail.com